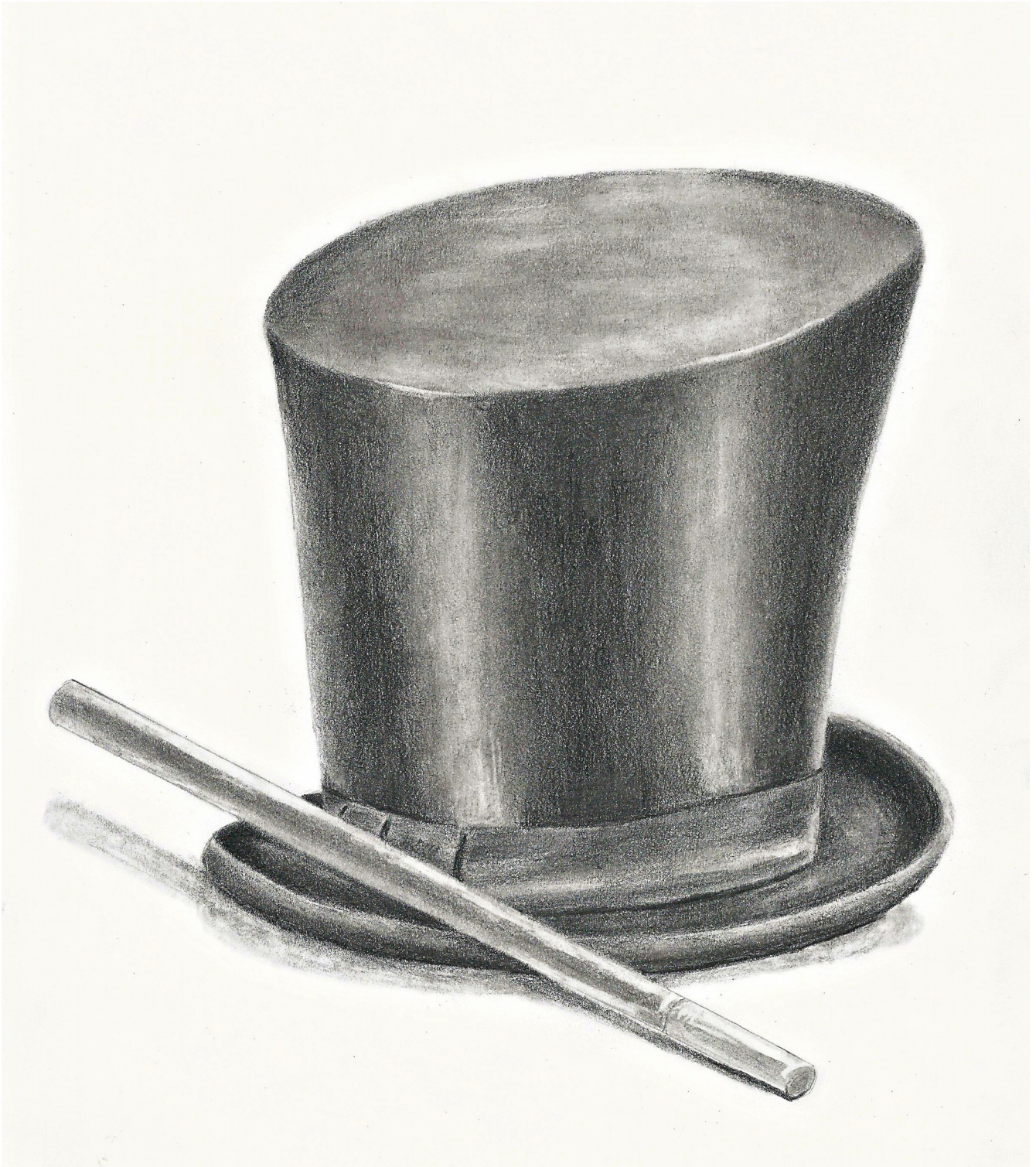


CHAPEAU DE MAGICIEN



Matériel requis :

Crayons : HB, B, 3B, 4B, 5B, 6B

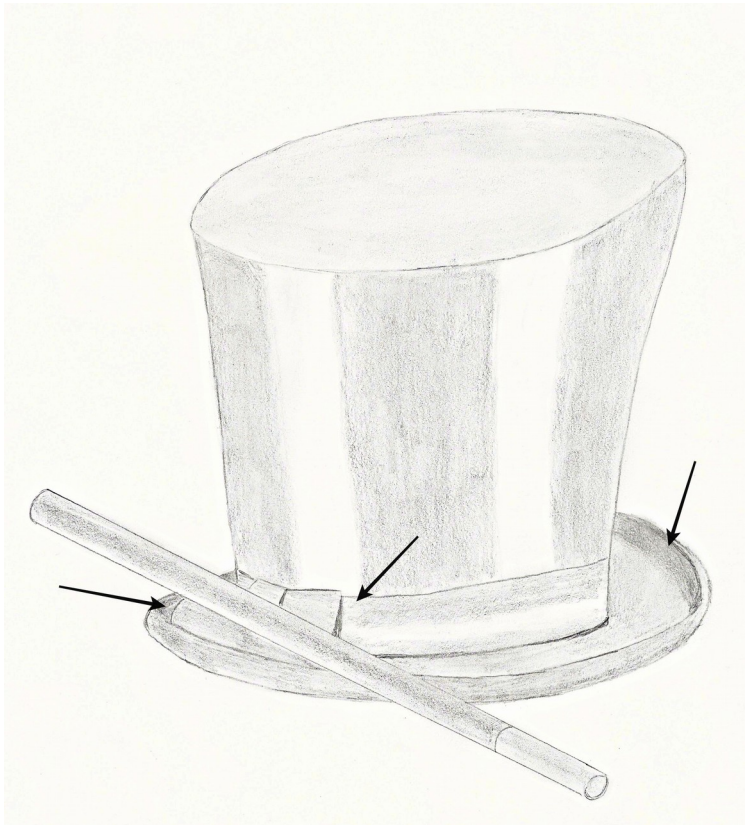
Feuille de papier 8,50 x 11 pouces

Efface

Estompe



Voici le croquis utilisé pour ce projet. Tu peux le transférer ou te fier sur celui-ci pour dessiner ton propre dessin.



La première étape consiste à poser une première couche de graphite. Pour le dessus du chapeau, j'ai utilisé le crayon HB. Pour le reste, puisque le chapeau est assez foncé, j'ai pris le crayon 3B (sans peser avec le crayon).

Les parties plus ombrées sont déjà indiquées.



La deuxième étape avant d'estomper.

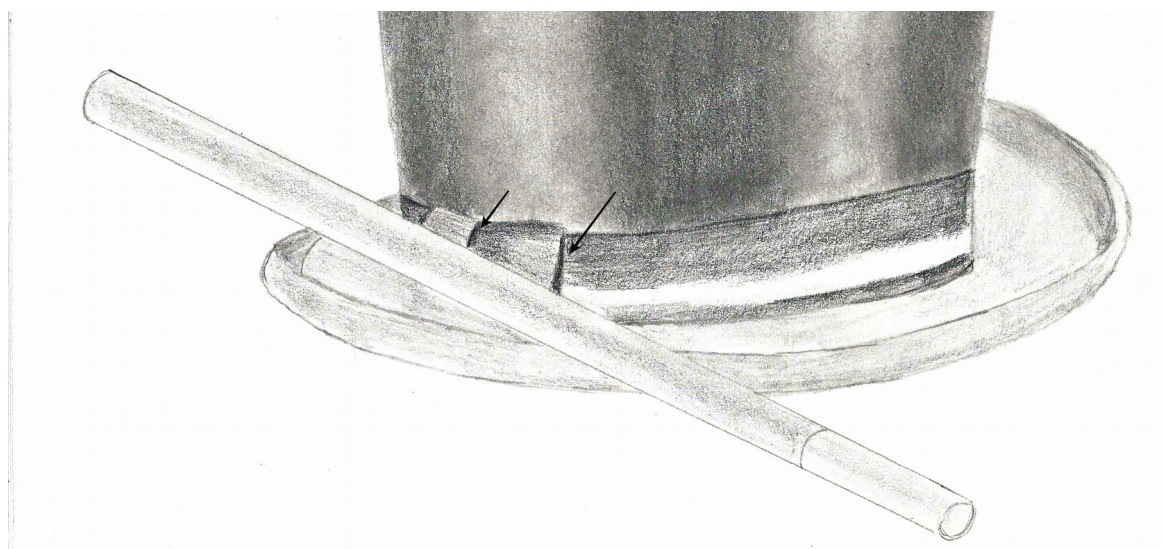
J'ai repassé sur le dessus du chapeau avec le crayon B.

J'ai assombri les parties foncées du chapeau avec le crayon 4B.

J'ai évité de toucher aux zones plus en lumière. Elles seront travaillées au moment d'estomper le reste du chapeau.

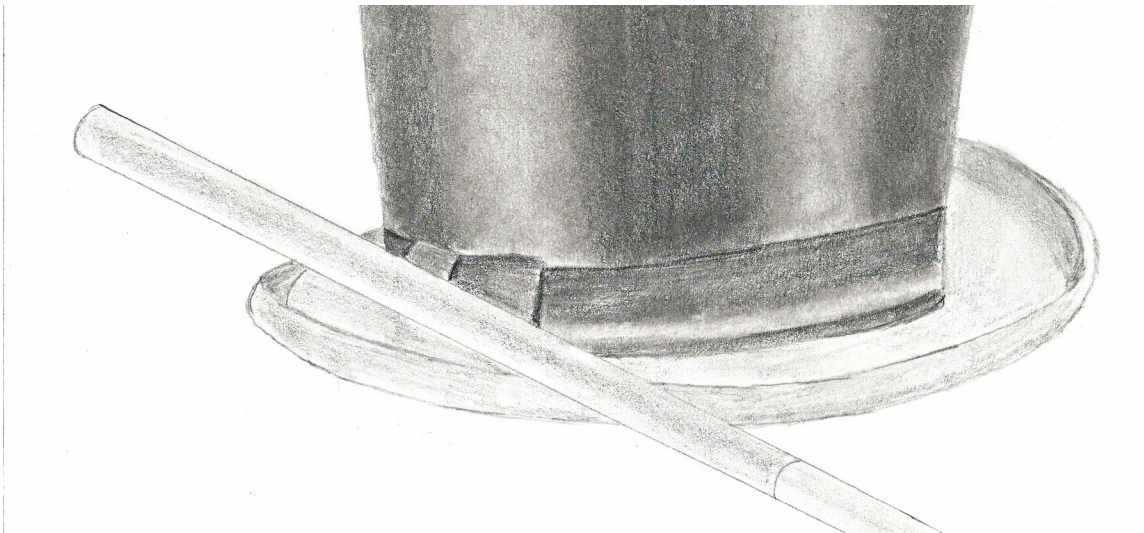


J'ai estompé en premier lieu les parties foncées puis j'ai dépassé sur les zones en lumière. L'estompage a été fait par des mouvements à l'horizontal sur ces parties.

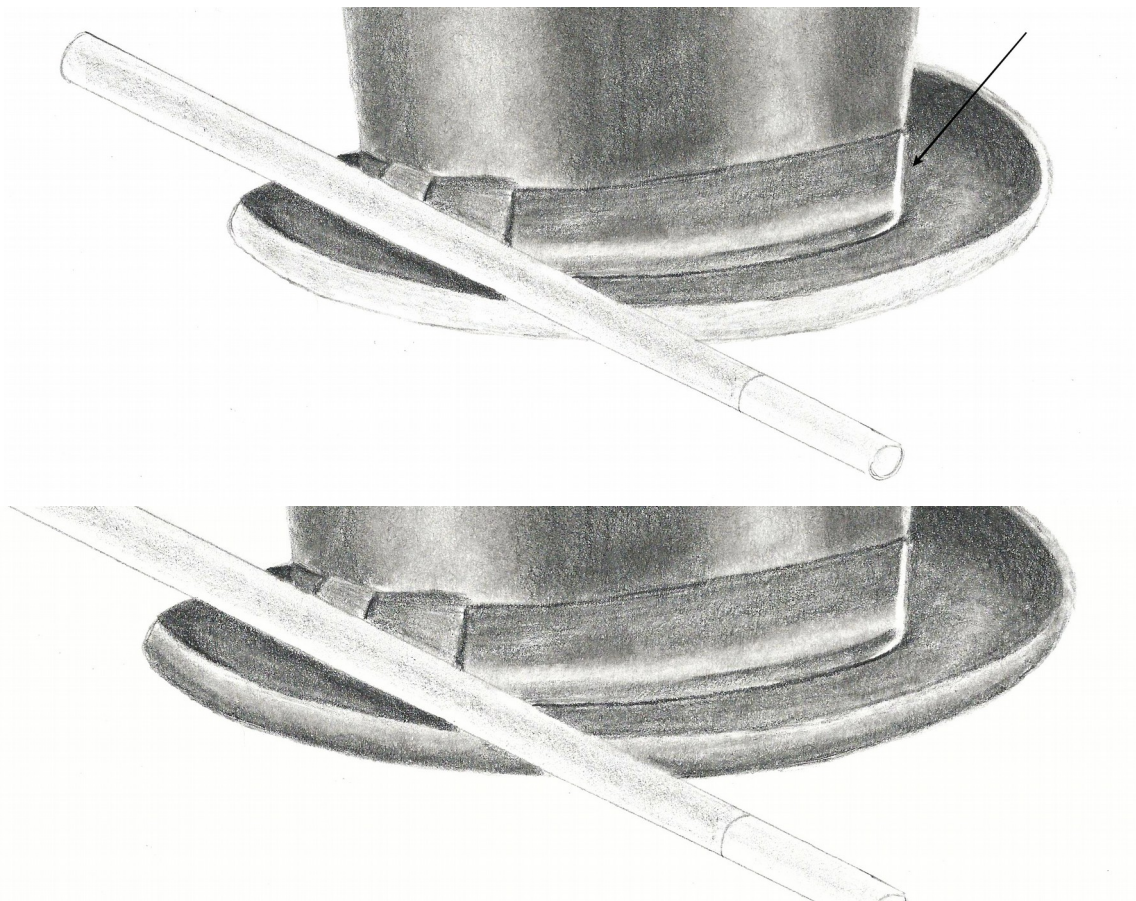


Le ruban étant un peu plus pâle, j'ai utilisé le crayon B. Cette image reflète le processus avant l'estompage. J'ai appuyé un peu plus pour les ombres portées indiquées par les flèches.

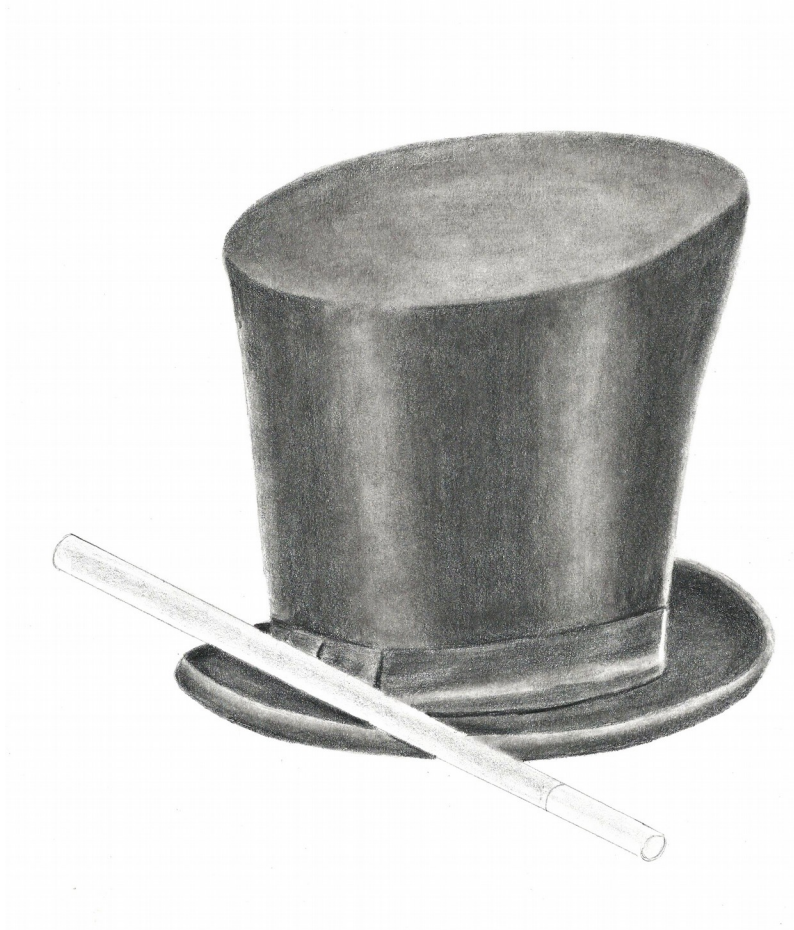
L'image ci-dessous démontre le ruban une fois estompé. J'ai procédé de la même façon que sur le chapeau. Une fois les parties foncées estompées, j'ai débordé sur la partie blanche.



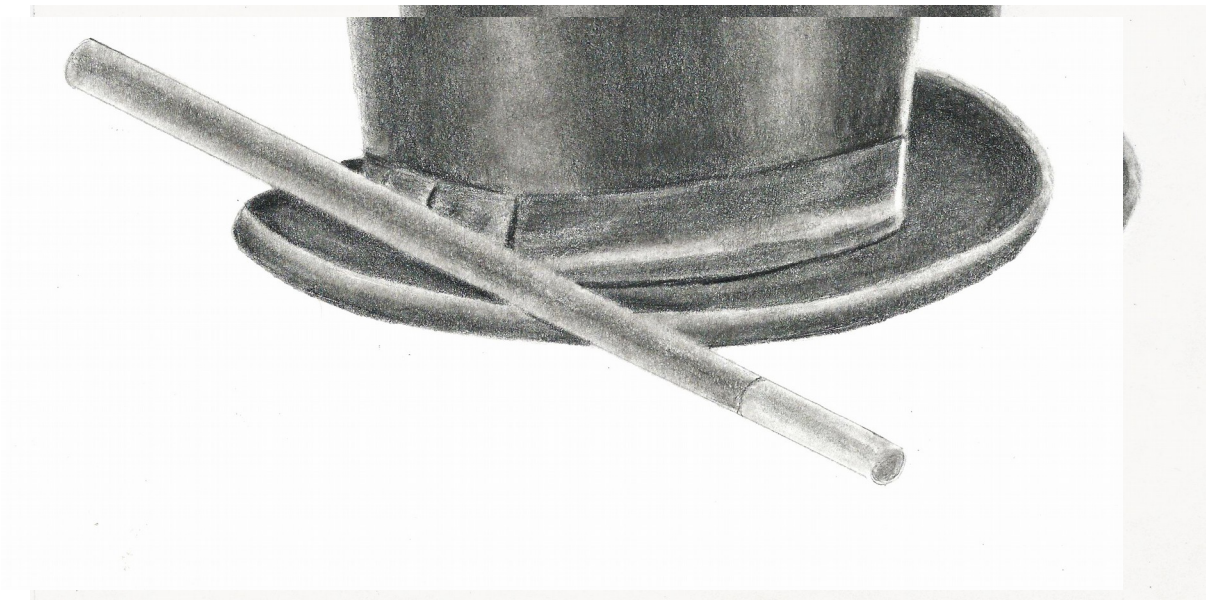
Pour la base du chapeau, j'ai utilisé le crayon 3B et 4B, puis j'ai estompé le tout. Pour bien séparer le ruban et la base du chapeau, j'ai ajouté une petite lumière (indiquée par la flèche).



Le rebord du chapeau : toujours avec le crayon 3B, j'ai obscurci seulement le bas et j'ai fait un dégradé vers le haut avec l'estompe.



Utilisation du crayon 6B pour cette étape. J'ai procédé comme au début : obscurcir les parties foncées, puis estomper et couvrir les parties en lumière. Même chose pour le ruban et la base du chapeau. Je n'ai pas hésité pour appuyer sur le crayon car je voulais vraiment des valeurs plus foncées.



Pour la baguette : celle-ci étant moins foncée, j'ai opté pour un crayon B. Je n'ai dessiné que le centre de la baguette, laissant ainsi de la lumière sur le dessus et le dessous; ceci ayant pour effet de donner un effet de rondeur. L'image en-dessous montre la baguette une fois estompée.

Finition du dessin. Quand on finalise un dessin, il faut souvent réajuster les ombres et les lumières. J'ai donc utilisé le crayon 6B, avec plus de pressions, sur les zones foncées. Ensuite, pour les lumières : sur le dessus du chapeau, j'ai passé la gomme mie de pain pour faire quelques lumières ici et là. Par contre, sur le rebord (indiquée par les flèches A), je les ai faites un peu plus prononcées. D'autres lumières ont été ajoutées, démontrées par les flèches B. La baguette a reçu le même traitement. Finalement, il fallait bien ajouter l'ombre portée avec un crayon B (les flèches C), sans mettre trop de pression. As-tu remarqué la mince ligne noire (flèche D). Cette ligne indique où l'objet est en contact avec la surface (c'est la même chose pour le bout de la baguette, où celle-ci rencontre la surface de la table). Cette ligne et l'ombre portée sont un point important dans un dessin; c'est ce qui permet de voir que l'objet est bien posé sur une surface. Autrement, il aurait l'air de flotter dans les airs.

