

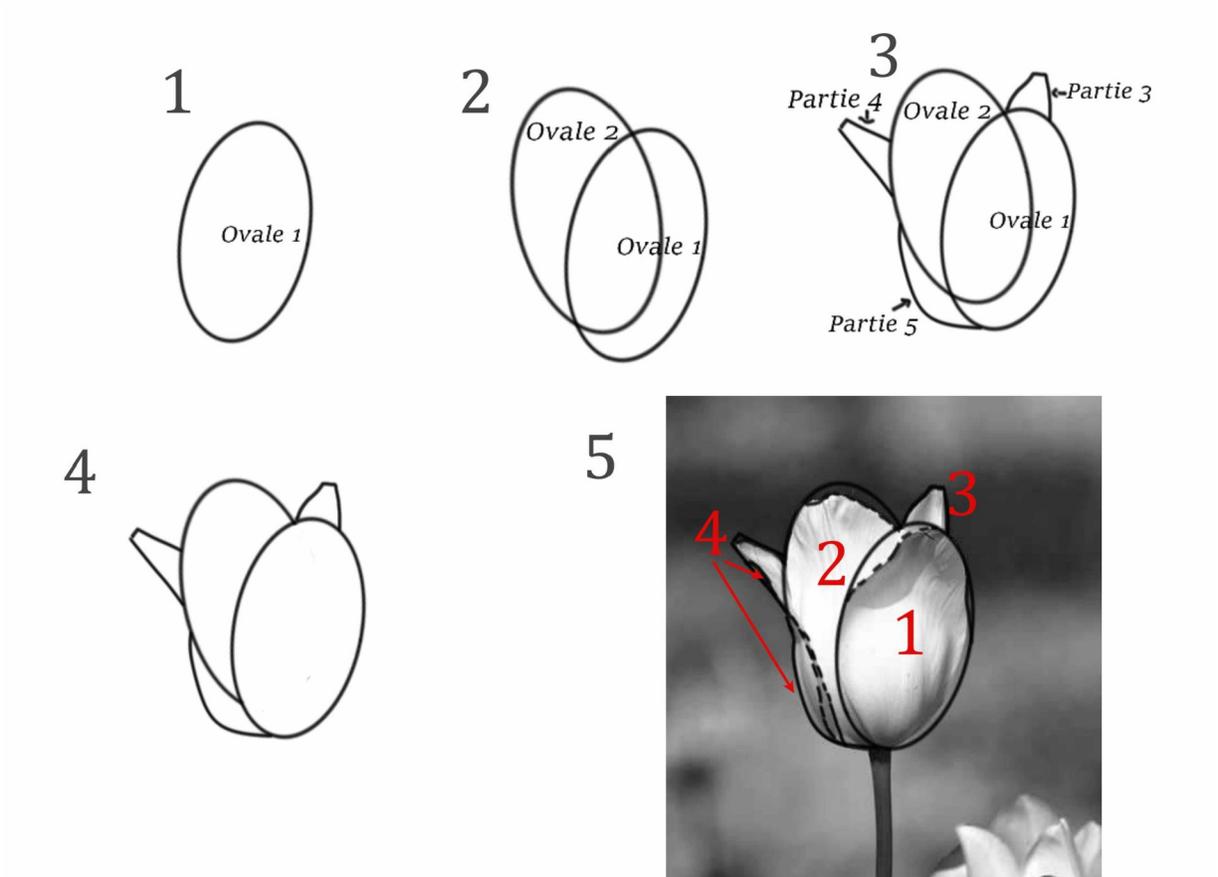
## Dessin d'une tulipe

Image de référence : Pixel2013/Pixabay



Petit conseil: La photo de base est en couleur. Je l'ai mise en noir et blanc pour aider à mieux voir les dégradés. Faire abstraction de la couleur peut s'avérer utile si tu débutes en dessin.

Pour simplifier le dessin, je vais commencer par schématiser en la décomposant avec des formes simplifiées.



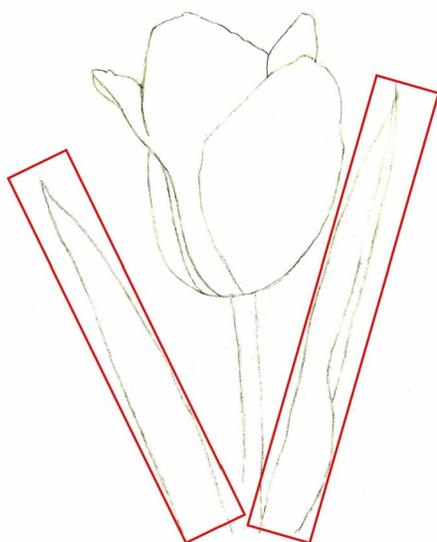
1-J'ai dessiné un premier ovale représentant le pétale sur le devant de la tulipe

2-Un deuxième ovale est ajouté, pour le pétale (2)

3-Le parties 3, 4 et 5 sont ajoutées en formes simplifiées

4-Ce qui nous donne cette forme finale

5-Maintenant, si tu regardes la photo de la fleur, tu peux voir les formes encerclant les pétales de la tulipe. Les lignes en pointillés représentent la forme réelle de chaque pétale



Les feuilles, quant à elles, peuvent entrer dans des rectangles.  
Tu peux, par la suite, déterminer leurs vraies formes, suivant le même processus que pour les pétales.

Maintenant que le dessin de base est fait, il est temps de donner du volume à cette fleur. Tu n'as qu'à suivre les étapes suivantes. J'ai utilisé les crayons 4H, H, B, 4B et 6B.



Pour cette première étape, j'ai utilisé le crayon 4H, pour avoir un rendu très pâle.

Malgré que les dégradés soient peu prononcés, les emplacements des zones plus foncées sont déjà indiquées.

Les dégradés sont estompés avec une estompe.

Je ferai la même chose pour les étapes suivantes.

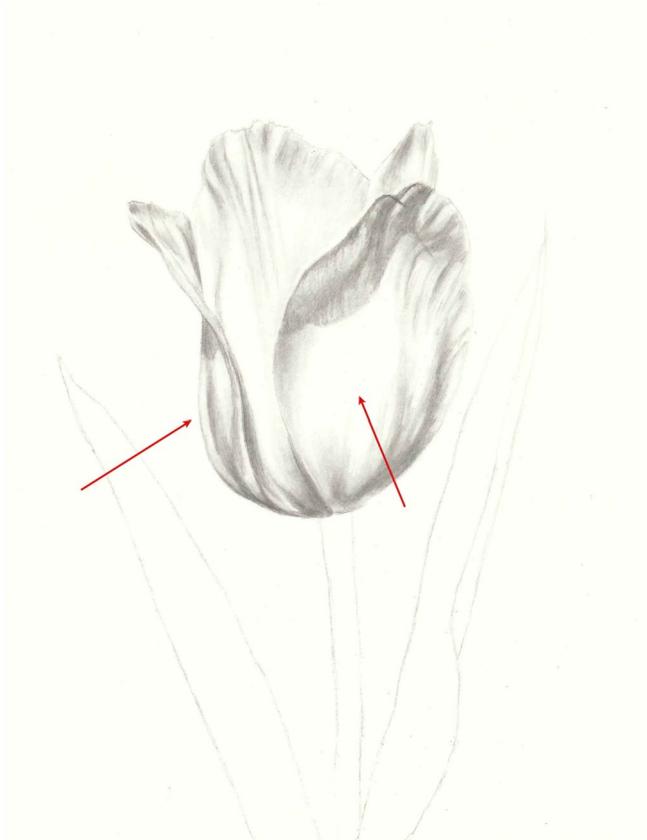


Ici, j'ai utilisé les crayons H et B.

J'ai intensifié les dégradés.

Il ne sert à rien de peser trop fort avec ces crayons pour obtenir des gris plus foncés.

Cela risquerait de saturer le papier et rendre difficile l'application de couches additionnelles de graphite.



Ici, avec le crayon 4B, les valeurs tonales sont un peu plus accentuées. Également, j'ai utilisé l'efface pour ouvrir les blancs. C'est surtout visible aux endroits indiqués par les flèches.

Voyons maintenant la feuille de gauche.



Comme toujours, la première étape est effectuée avec un crayon moins gras, un H en l'occurrence. Des zones plus foncées sont quand même esquissées.



En utilisant un crayon 4B, j'assombris la feuille. Tu peux remarquer le sens des lignes sur cette feuille.

Pour respecter l'harmonie de mon dessin, je vais estomper ces lignes puisque j'ai estompé tous mes dégradés sur la fleur.



Le même processus a été suivi pour le dessin de la tige et la feuille de droite. Tout d'abord très pâle, puis en renforçant les tonalités avec des crayon plus gras.

En bas, la fleur terminée. En regardant le produit final, je me suis dit qu'il fallait équilibrer un peu les tonalités. Les feuilles et la tige sont vertes. Il est normal que celles-ci soient plus foncées puisque la fleur est blanche. Mais je ne voulais pas qu'elles attirent plus d'attention que la fleur. J'ai donc assombri quelques valeurs à la base de la fleur, comme il est démontré sur l'image de droite. Par la suite, avec une efface, j'ai dégager certaines zones des feuilles pour avoir plus de lumière sur celles-ci, atténuant ainsi le contraste avec la fleur.

Évidemment, si j'avais fait un fond en arrière-plan, j'aurais pu faire en sorte que la fleur ressorte sur un fond foncé. Les feuilles et la tige auraient été moins apparentes puisqu'elles se seraient 'fondues' avec le fond.

