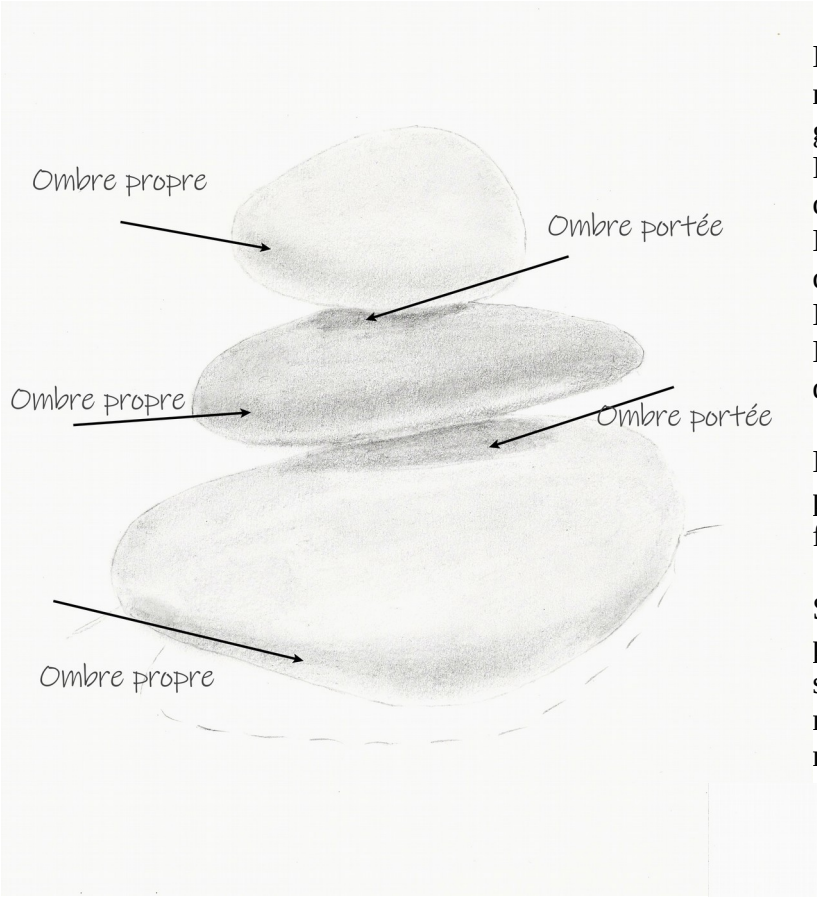
DESSINER DES PETITS CAILLOUX

Photo de référence Copyright © Lyne Desjardins

Matériel requis :
Feuille de papier (ici 8,50x11 pouces) de ton choix
Crayons : H, HB, B,3B, 4B,6B
Efface mie de pain
Estompe

Étape 1



La première étape consiste toujours à mettre une couche de base de crayon graphite.
Pour la roche du dessus, j'ai utilisé le crayon H.
La roche du centre, avec le crayon HB, celle-ci étant un peu plus foncée.
La dernière roche, avec le crayon H.
Le tout doit rester très pâle, donc inutile de peser sur le crayon.

Les ombres propres et les ombres portées sont déjà dessinées en plus foncé.

Si tu ne sais pas ce que sont les ombres propres et les ombres portées, je te suggère d'aller faire un petit détour sur mon blog; j'ai un article qui en fait mention.

Étape 2

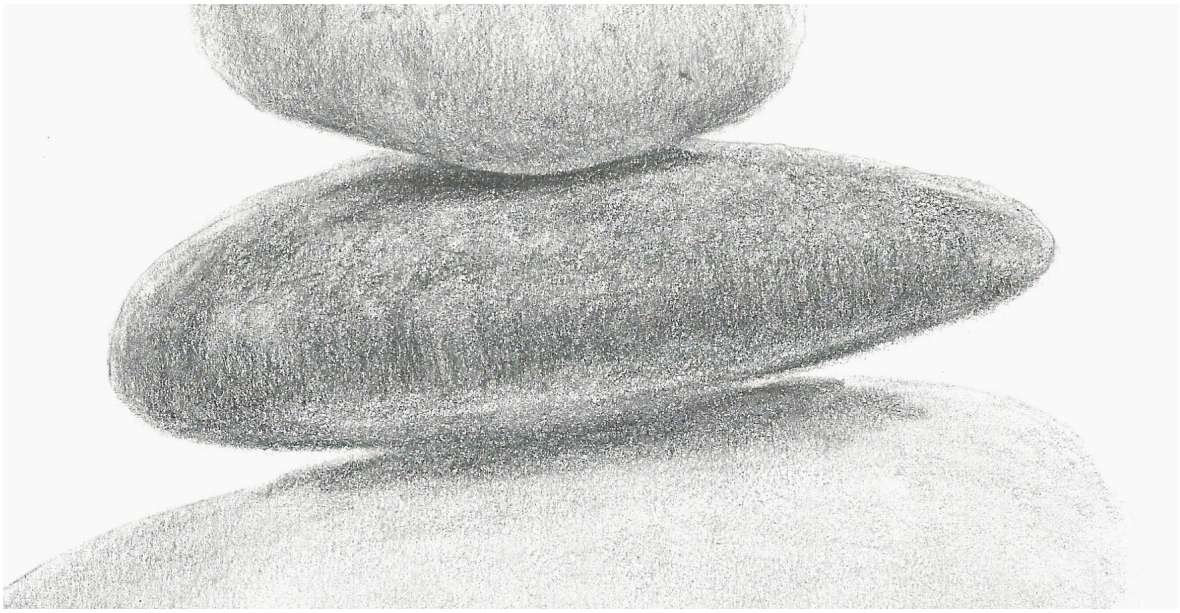
Ici, j'ai appliqué une seconde couche de graphite.
Roche du dessus : crayon HB
Roche du centre : crayon 3B
Roche en-dessous : crayon B

Là encore, il ne faut pas trop appuyer avec les crayons.
Ce sera pour la prochaine étape.

Pour ces étapes, j'ai estompé avec les doigts.

Étape 3 Définition du caillou sur le dessus.

Utilisation du crayon B pour un gris plus soutenu. J'ai fait quelques petites taches et avec l'efface mie de pain, j'ai ajouté quelques lumières sur le dessus. Aucun estompage n'a été fait afin de donner un peu de texture.



Étape 4 Définition du caillou au centre

Puisque cette roche est plus foncée que les autres, j'ai utilisé le crayon 3B. Tu peux maintenant appuyer un peu plus sur ton crayon. L'ombre portée a été faite avec le crayon 4B. Il faut laisser une petite lumière en dessous de la roche. Ici aussi, j'ai mis quelques lumières sur le dessus. En fait, j'ai tamponné avec mon efface mie de pain. Aucun estompage ici non plus.

Étape 5 Définition de la dernière roche

En gros, j'ai utilisé le crayon B, avec plus de pression. Par la suite, avec le crayon 3B, sans appuyer, j'ai obscurci l'ombre propre. Pour l'ombre portée, j'ai mis plus de pression, toujours avec le crayon 3B. J'ai, par la suite, ouvert des blancs (lumière) avec mon efface mie de pain. Aucun estompage. J'ai ajouté quelques petits points ou formes, sans trop de détails, comme pour la roche du dessus.

Étape 6 Le sol

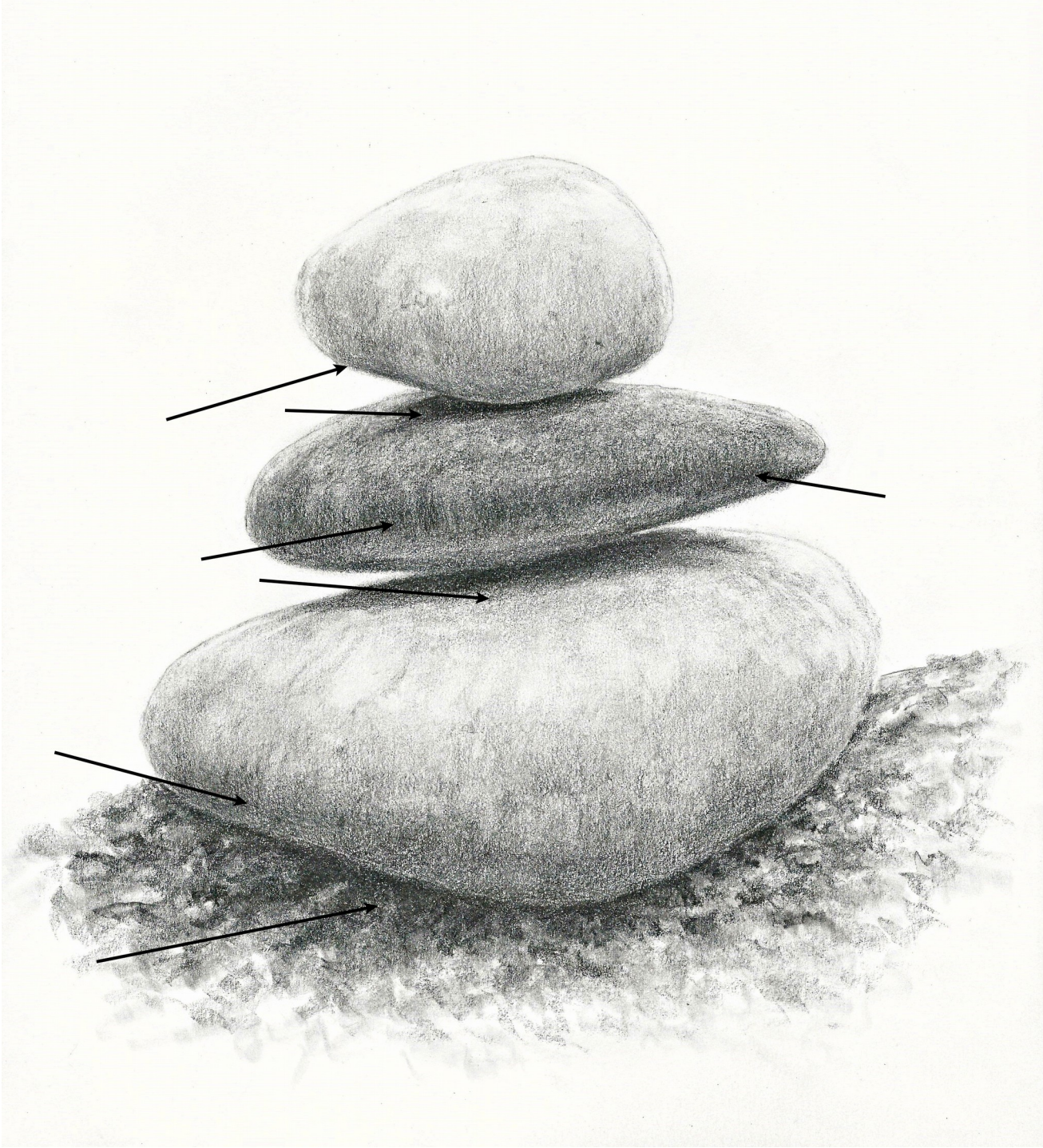
J'ai traité le sol un peu différemment. Avec le plat de mon crayon 4B, j'ai dessiné des petits traits en forme de S, mais peu distincts. Les traits plus foncés seront à l'intérieur des pointillés, qui forment l'espace de l'ombre portée.

Étape 7 Définition du sol

Tu peux voir l'ensemble de l'oeuvre. Le sol est terminé; l'ombre portée bien définie. J'ai estompé les traits qui forment le sol avec une estompe car je désirais un effet plus flou. Il ne reste maintenant qu'à équilibrer les lumières et les ombres, à l'étape suivante.

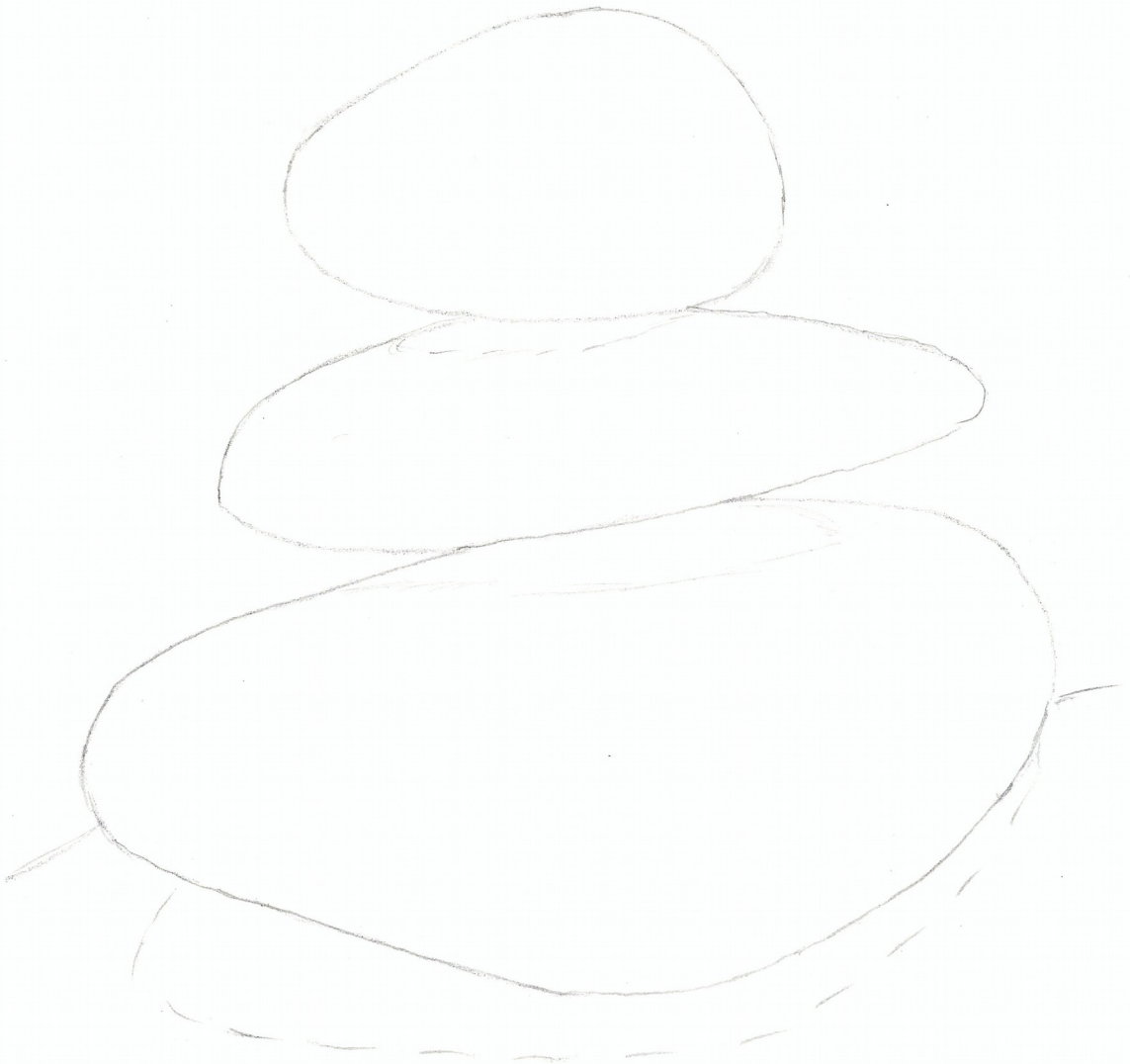
Étape 8 L'oeuvre terminée

Aux endroits indiqués par les flèches, j'ai utilisé le crayon 6B. Je désirais vraiment avoir un contraste plus prononcé. Je ne sais pas si tu l'as remarqué : les ombres propres sur les cailloux sont faits de coups de crayons verticaux, parfois un peu courbés, pour suivre la forme des roches. Des lumières ont été ajoutées sur le dessus des cailloux avec une efface ordinaire, cette fois-ci plus précises.



La prochaine page contient le croquis de base. Tu peux l’utiliser ou bien faire ton propre croquis.

Amuses-toi!



Copyright © Lyne Desjardins