

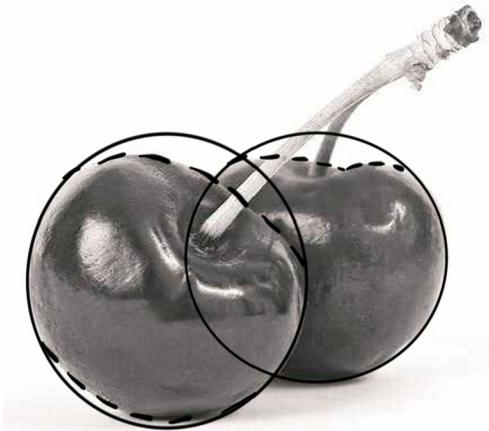
## Dessiner des cerises

Image de référence :  
Shutterbug75/Pixabay

Matériel :  
Crayons 2H, H, B, 3B, 4B, 6B  
Feuille de papier 8,50x11 pouces  
Estompe



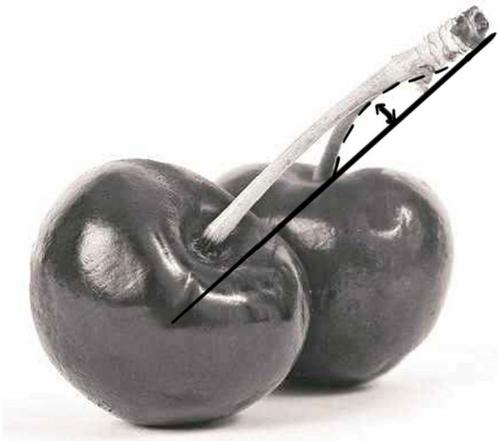
Débuter en simplifiant la forme des cerises comme suit :



Si je fais un rond autour des cerises, on peut retrouver plus facilement la vraie forme de chaque cerise. Celles-ci sont délimitées par les lignes en pointillés.

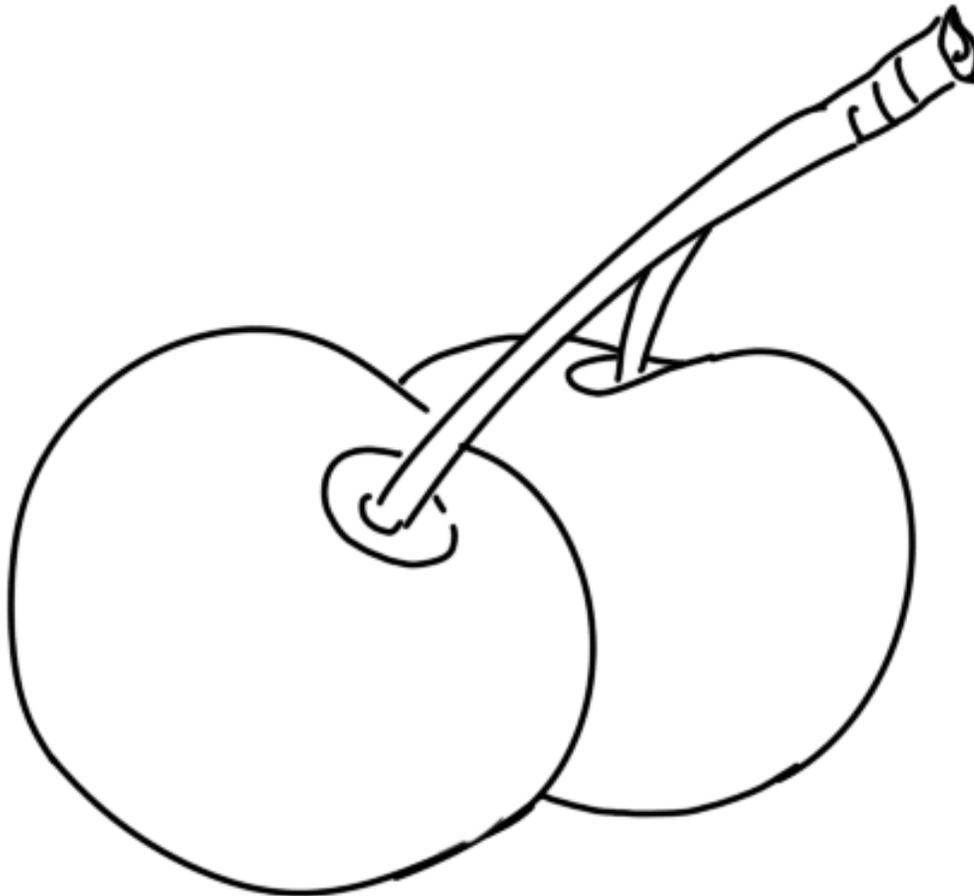


Pour ce qui est de la courbe des tiges, on peut se référer à une ligne verticale. Il s'agit en fait d'évaluer l'espace entre la tige et cette ligne verticale.

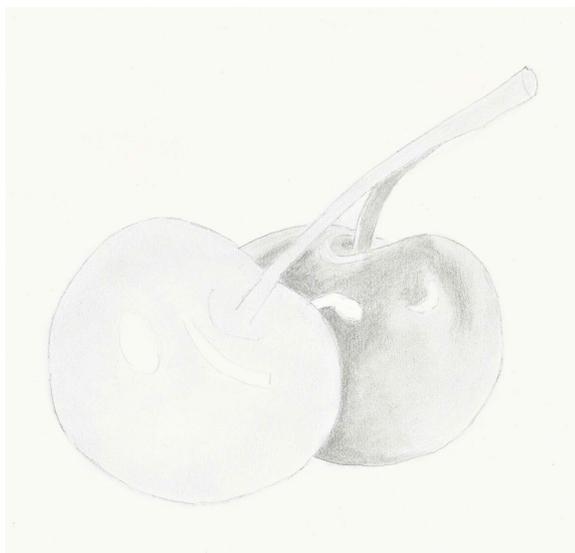


Même chose pour la deuxième tige.

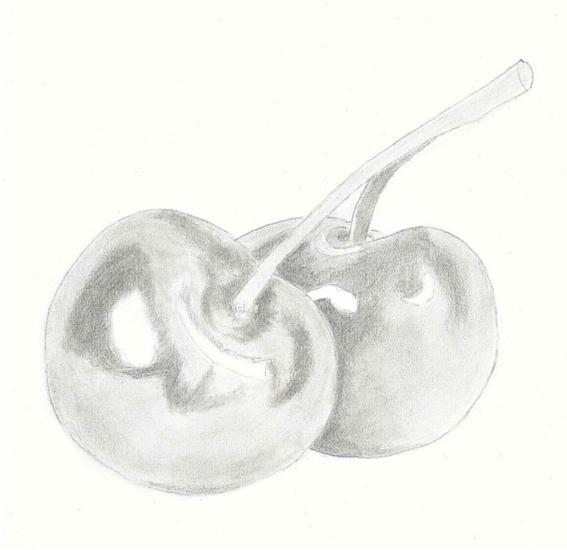
On arrive donc à ce dessin



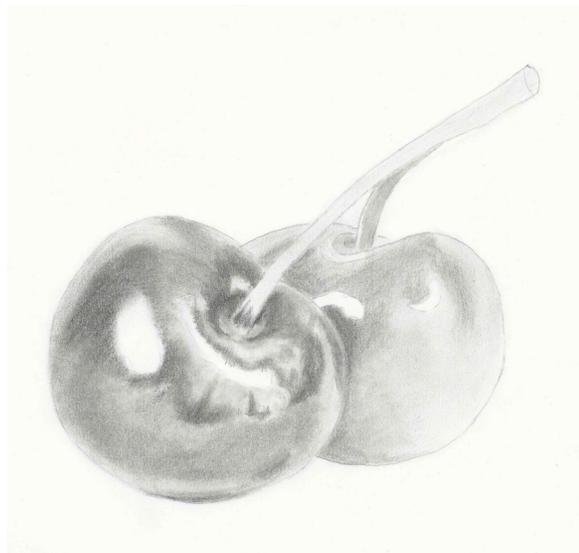
Évolution du dessin étape par étape



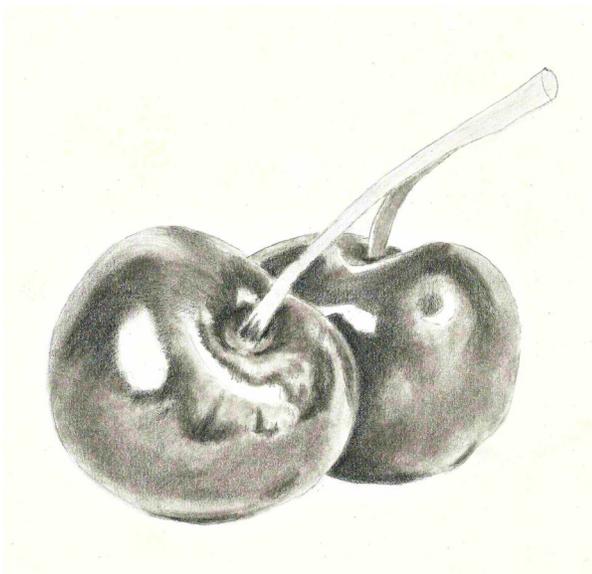
Après avoir préalablement ombrer le dessin avec un crayon 2H, j'ai commencer à délimiter la place des ombres plus foncées avec un crayon H sur la cerise en arrière plan.



J'ai fait la même chose pour la cerise à l'avant.  
Il faut déjà laisser en blanc les endroits où il y aura des rehauts (éclats) de lumière puisque je n'utilise pas de crayon blanc.  
Il peut être difficile de retrouver la blancheur du papier si il est trop saturé de graphite.

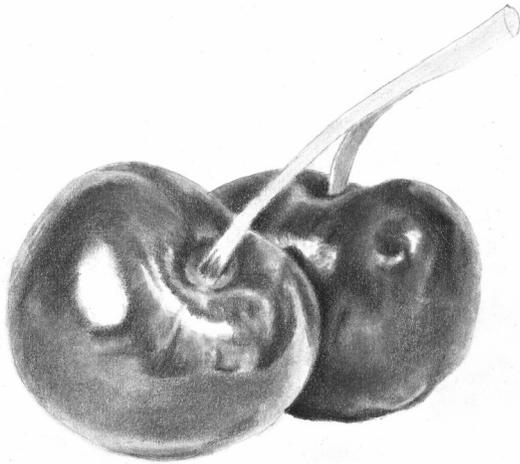


Avec un rayon B, j'accentue les tonalités de la première cerise. Après chaque ajout de couche de graphite, j'estompe le tout pour bien les fondre ensemble.

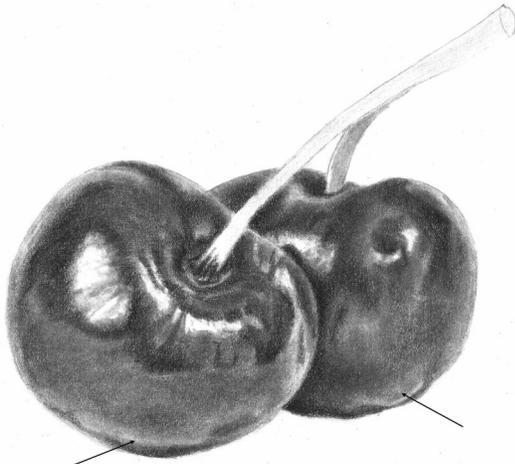


La même étape est faite pour la deuxième cerise.  
Après cette deuxième étape, j'utilise les crayons B, 3B et 4B. Tu peux voir que les gris sont pas mal plus foncés.  
Mais elle n'est pas encore terminée.

Il y a une raison pour laquelle je ne finis pas totalement une cerise à la fois. C'est que dans un dessin ou une composition, tous les éléments sont reliés entre eux. Si par exemple, je finirais en entier la cerise du devant et que par la suite, en faisant l'autre cerise, je me rend compte que finalement, celle du devant est peut-être trop foncée, j'aurais peut-être de la difficulté à la pâlir. Tout au long du processus de dessin, il faut évaluer les tonalités de tous les éléments et les rééquilibrer si besoin est.



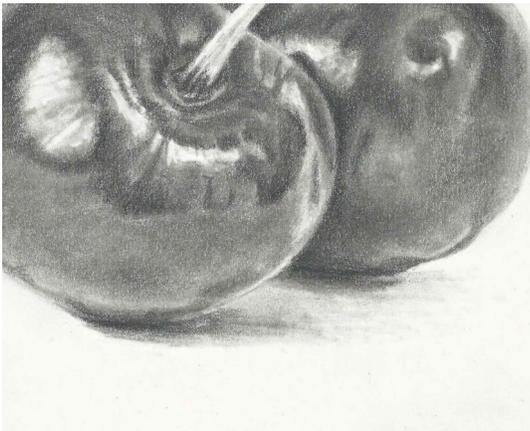
Introduction du crayon 6B pour obtenir des gris plus soutenus dans la cerise arrière. J'emploie toujours l'estompe pour adoucir les dégradés. Tu peux remarquer que j'ai également, avec l'estompe, ombrer un peu les espaces blancs que j'avais épargnés.



Travail sur la cerise en avant-plan avec le crayon 6B. Les espaces lumineux ont été également retravaillés.

Les rehauts de lumière, si on se réfère à la photo de référence, ne sont pas totalement blanc. Il y a quand même un peu de texture. C'est pourquoi l'utilisation de l'estompe s'est avéré très utile. Au besoin, j'ai utilisé l'efface.

À la base des cerises, il est important d'ajouter cette mince ligne plus foncée. Également, cette petite zone plus pâle à la base de chaque cerise est importante. C'est le reflet de la surface sur les cerises.

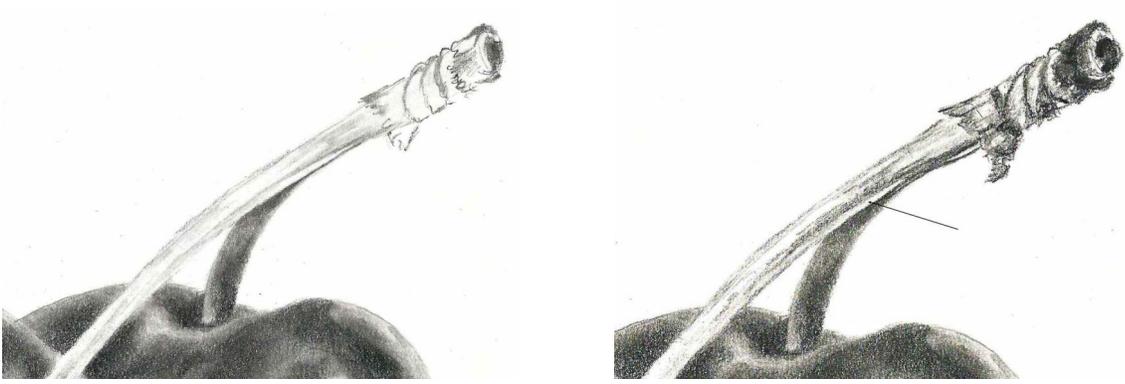


En effet, lorsqu'un objet est déposé sur une surface, la partie de cet objet qui en contact avec cette surface est toujours plus foncée. Sinon, la cerise aurait l'air à flotter dans les airs au lieu d'être bien en contact.

Suite à cette ligne, on peut ajouter les ombres portées (ombres des cerises projetées sur la table).

Elles sont estompées elles aussi avec l'estompe.

Il ne reste que les tiges à travailler. Dans les étapes précédentes, j'ai appliqué un gris très pâle avec le crayon H. La base a été également travaillée, comme on peut le voir sur la photo.



J'ai d'abord esquissé des formes avec le crayon B, puis avec le crayon 4B, j'ai travaillé plus en détails.

Projet terminé

