

COMMENT DESSINER UNE CITROUILLE



Photo de référence

Matériel requis : Crayons HB, B, 2B
Feuille de papier (8,50 x 11 pouces)
Efface

Tu peux dessiner toi-même la citrouille ou bien transférer le croquis joint à la toute fin de ce document. Si tu dessines la citrouille, voici quelques étapes pour t'aider. L'idée n'est pas de faire une exacte copie de l'image, mais d'apprendre comment donner du volume à cette citrouille.

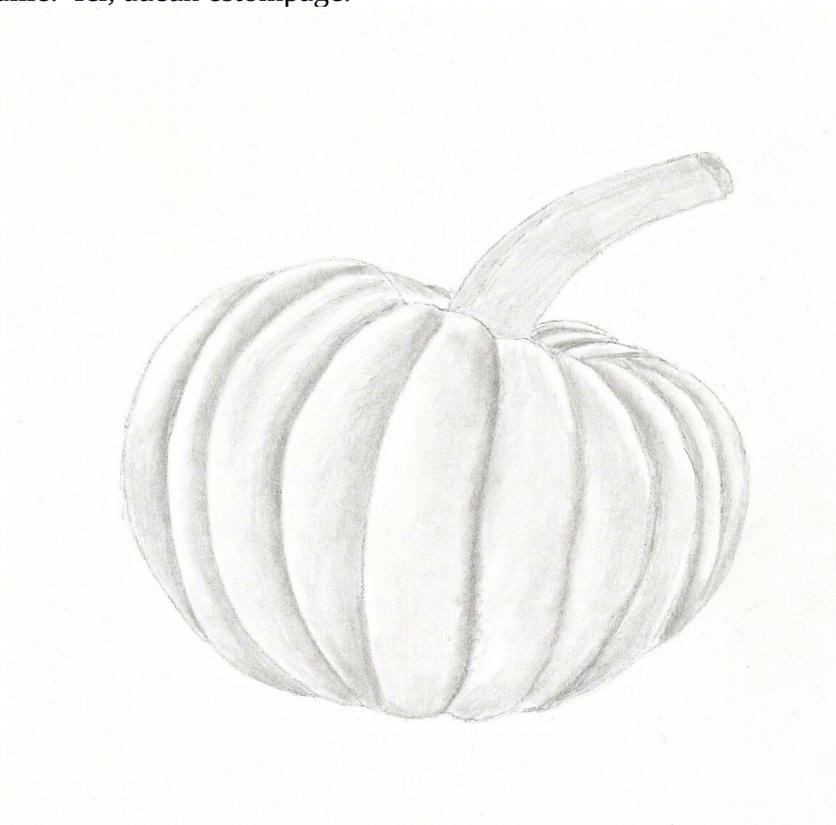
Tu peux commencer par dessiner une forme simple autour de la citrouille pour ensuite reproduire la vraie forme.



Par la suite, tu rajoutes les sillons et tu appliques la première couche de graphite avec le crayon HB, sans peser très fort.



Tu peux remarquer que j'ai laissé des espaces en blanc pour les endroits où la lumière frappe. J'ai également délimité les sillons plus foncés et la zone les entourant, sans trop insister sur la surface complète de la citrouille. Ici, aucun estompage.



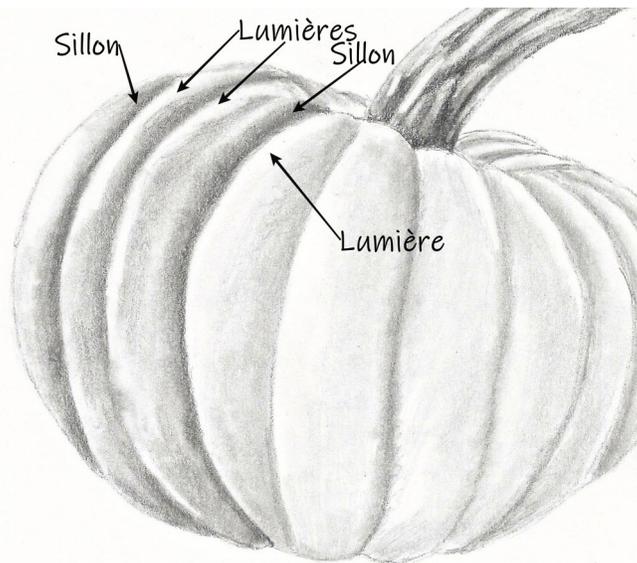
Sur cette deuxième image, j'ai estompé le tout avec une estompe. En commençant par les sillons, j'ai étalé le graphite sur les parties que je n'avais pas recouverte de graphite. J'ai toute fois laissé des endroits sans graphite pour les rehauts de lumière.

La tige

Avec le crayon B

Le dessin de la tige se fait avec des traits suivant la courbe de celle-ci.

Là aussi, j'ai laissé des espaces en blanc pour les lumières.



Avec le crayon 2B.

Intensification des sillons et des tonalités sur la citrouille.

J'estompe au fur et à mesure. Cette image montre les premières parties sur lesquelles j'ai travaillées.

Pour bien sentir la profondeur des sillons, tu remarqueras qu'il y a une zone de lumière à côté.

Tu peux voir sur cette photo la progression du travail sur toute la citrouille. À certain endroits, comme le démontre la photo de référence, les sillons sont moins prononcés. Il faut alors mettre moins de pression sur le crayon et estomper un peu plus.





La finition

Avec le crayon 2B, j'ai foncé un peu certains endroits de la tige, surtout aux extrémités. Pour la citrouille : même chose. Surtout dans les sillons et la base de la citrouille. Pour les marques; ce sont de petits traits estompés. Tu peux voir également que j'ai fait des traits horizontaux. Ceci ayant pour effet de donner une certaine texture à la citrouille. L'efface a été utile pour redéfinir les lumières. J'ai aussi passé avec la gomme mie de pain sur l'ensemble : pour augmenter l'effet texture. Je ne voulais une citrouille avec une surface trop lisse; ce qui me semblait plus vivant.

Pour terminer, il ne faut pas oublier l'ombre portée de la citrouille sur la surface. Avec le crayon 2B, il faut ajouter des traits horizontaux puisque la surface est horizontale. Il faut par la suite estomper ces traits. À l'endroit où la citrouille est en contact avec la surface, les traits sont plus sombres.



